**Szkoła Branżowa I Stopnia**

**w Zespole Szkół**

**im. Armii Krajowej**

**Obwodu „Głuszec” – Grójec**

**w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne**

**na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:**

**język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 1 Szkoły Branżowej I Stopnia**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *To się czyta!* dla klasy 1 branżowej szkoły I stopnia**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **2. Podróż w życiu człowieka** | - określić temat fragmentu utworu Leszka Kołakowskiego | - wskazać przykładowe cele podróżowania  - podać synonimy słowa *podróż* | - uzasadnić własną opinię o podróżowaniu, stosując odpowiednio dobraną argumentację | - wymienić przykłady negatywnych i pozytywnych doświadczeń, związanych z wędrówką | - omówić motyw podróży w wybranych tekstach kultury |
| **3., 4., 5. Podróże Odyseusza**  **w mitologii greckiej** | - określić ramy czasowe starożytności  - wyjaśnić pojęcia: *mit, mitologia*  - zrelacjonować treść fragmentu wybranego mitu o Odyseuszu | - wymienić cechy gatunkowe mitu  - omówić wybrane przygody Odyseusza  - posługiwać się słownikiem frazeologicznym języka polskiego | - wyjaśnić znaczenie wybranych związków frazeologicznych związanych z mitologią  - zredagować charakterystykę Odyseusza | - wymienić najważniejszych twórców literatury i sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu  - wskazać najważniejsze cechy sztuki antycznej | - wyszukać motywy mitologiczne w przykładowych utworach literackich, filmowych, w tekstach kultury popularnej |
| **6. Formy i funkcje czasownika** | - wskazać znaczenie czasownika jako części mowy  - odmieniać czasownik przez osoby, czasy, rodzaje, tryby | - rozróżniać formy osobowe i nieosobowe czasownika  - określać formy fleksyjne czasownika | - wskazać w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, przechodnie i nieprzechodnie  - wyróżniać stronę czynną, bierną i zwrotną czasownika | - określać funkcje czasownika w tekście | - stosować poprawnie konstrukcje ze stroną bierną i czynną czasownika, zależnie od typu tekstu |
| **7. Jakie miejsca odwiedzają współcześni wędrowcy?** | - zrelacjonować podróż współczesnego wędrowca – turysty, podróżnika –  na podstawie wybranego tekstu | - wskazać cechy bloga jako wypowiedzi internetowej | - stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i ortograficznym wypowiedź pisemną na temat wymarzonej podróży | - scharakteryzować język i styl wybranych fragmentów bloga na temat podróży | - wskazać i omówić przykładowy tekst kultury autorstwa znanego współczesnego podróżnika |
| **8. Uchodźstwo i emigracja** | - zreferować treść reportażu Agaty Diduszko-Zyglewskiej *Opowieści imigrantów* | - wyjaśnić terminy: *reportaż*, *emigracja*, *uchodźstwo* | - wymienić cechy reportażu jako gatunku z pogranicza literatury i dziennikarstwa | - rozróżniać rodzaje reportażu: społeczno-  -obyczajowy, wojenny, sportowy, podróżniczy | - podać przykłady różnych rodzajów reportażu  - uzasadnić swoją opinię na temat nadawania statusu uchodźcy |
| **9. Wyprawy bohaterów powieści fantasy** | - wskazać elementy świata przedstawionego w utworze George’a R.R. Martina | - wskazać cechy gatunkowe literatury fantasy na podstawie fragmentu *Tańca ze smokami* | - zredagować opowiadanie o dalszych przygodach bohatera utworu George’a R.R. Martina | - wymienić elementy magiczne, legendarne i baśniowe  w dowolnym utworze fantasy | - podać przykłady utworów z gatunku fantasy, omówić wybrany utwór literacki, film lub serial |
| **10. Długa podróż – pisownia wyrazów  z *ó*, *u*, *ż*, *rz*** | - przedstawić podstawowe zasady poprawnej pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* | - przestrzegać w wypowiedziach pisemnych zasad pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *ż*, *rz* | - wyjaśnić i stosować reguły pisowni wybranych zakończeń czasowników i rzeczowników | - utworzyć słowniczek zawierający słownictwo fachowe spotykane w zawodzie z zastosowaniem *u*, *ó*, *ż*, *rz* | - wyjaśnić, dlaczego twórcy wybranych utworów literackich zapisują niektóre wyrazy niezgodnie z regułami ortograficznymi |
| **11. Podróże kosmiczne w filmach** | - wyjaśnić termin *fantastyka naukowa* | - wymienić cechy gatunkowe utworów fantastycznonaukowych | - podać przykłady fantastycznonaukowych utworów literackich, filmów, seriali i gier komputerowych | - omówić motyw podróży kosmicznej w przykładowych filmach | - określić wpływ rozwoju techniki i nauki na jednostkę i społeczeństwo w wybranych utworach fantastycznonaukowych |
| **12., 13. Podsumowanie – podróż w kulturze** | - wymienić przykładowy utwór literacki, w którym pojawia się motyw podróży  - wyjaśnić terminy: *mit*, *referat*  - wymienić przykładowych bohaterów mitów greckich | - uzasadnić, że mity ukazują wierzenia starożytnych Greków  - wymienić cechy referatu jako formy wypowiedzi | - przedstawić postać Odyseusza jako mitologicznego tułacza  - przygotować plan referatu na temat podróży w filmie i literaturze | - wskazać różne cele i motywacje podróżowania  - zredagować referat na wybrany temat | - przedstawić referat w formie prezentacji multimedialnej z zastosowaniem zasad dobrej prezentacji |
| **14., 15. Formy i funkcje rzeczownika i przymiotnika** | - określać rzeczowniki i przymiotniki jako odmienne części mowy  - odmieniać przymiotniki przez przypadki i rodzaje | - wskazać formę fleksyjną rzeczowników i przymiotników w tekście  - stopniować przymiotniki  - wyróżniać rzeczowniki pospolite i własne | - określić związek rzeczownika z przymiotnikiem jako związek zgody  - wyróżnić związki zgody w zdaniu | - poprawnie odmieniać nazwiska  - podać przykłady rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej | - wyjaśnić i stosować zasady pisowni rzeczowników odczasownikowych, w tym nazw czynności wykonywanych w zawodzie |
| **16. Problemy wieku dorastania** | - zrelacjonować wydarzenia ukazane we fragmencie powieści *Jedynaczka* Andrzeja Klawittera i wymienić elementy świata przedstawionego utworu, w tym bohaterów | - posługiwać się terminami: *narracja*, *narrator*, *narracja pierwszoosobowa*, *narracja trzecioosobowa* | - wskazać problemy dorastania przedstawione w powieści Andrzeja Klawittera  - określić typ narracji w przykładowym utworze literackim | - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych reprezentujących slang młodzieżowy | - wskazać przykłady wydarzeń z okresu  II wojny światowej, zakłamywanych w okresie PRL-u |
| **17., 18. Ludzki los w mitologii greckiej** | - zreferować treść fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego  (*Bóstwa doli i spraw ludzkich*) | - określić Mojry jako boginie przeznaczenia w mitologii greckiej | - wyjaśnić pojęcie *fatum*  - przedstawić wpływ bóstw na ludzkie losy według mitologii greckiej – na podstawie mitu o Mojrach | - porównać opis Mojr w mitach oraz samodzielnie odszukanych źródłach | - wyjaśnić, dlaczego wiara w Mojry przetrwała w greckiej tradycji ludowej i stała się jej częścią |
| **19. O przenikaniu się przeszłości i teraźniejszości** | - poprawnie posługiwać się terminami: *fabuła*, *wątek* | - rozpoznać fabułę i wątek główny we fragmencie powieści Josteina Gaardera *Dziewczyna z pomarańczami* | - stworzyć wypowiedź: opis przedmiotu – pamiątki rodzinnej | - zebrać związki frazeologiczne ze słowem *czas* i wyjaśnić ich znaczenie | - wykazać znaczenie fotografii i filmów dla ludzkiej pamięci, emocji i przeżywania czasu – na wybranych przykładach |
| **20., 21. Utrata jako doświadczenie łączące ludzi w *Iliadzie* Homera** | - określić tematykę i wymienić głównych bohaterów *Iliady* Homera | - wyjaśnić termin *epos*  - omówić wybrany wątek *Iliady* Homera na podstawie fragmentów *Pieśni XXIV* | - wskazać cechy gatunkowe eposu  - uzasadnić, że *Iliada* Homera jest eposem, na podstawie wybranych cech utworu | - odszukać w różnych źródłach i przedstawić informacje na temat Troi i wojny trojańskiej  - podać przykłady porównań homeryckich | - uzasadnić na podstawie *Iliady* i innych utworów, że utrata najbliższych stanowi uniwersalne ludzkie doświadczenie |
| **22. Gry z czasem w fantastyce naukowej** | - zrelacjonować wydarzenia opisane w poznanych fragmentach *Dzienników gwiazdowych* Stanisława Lema | - uzasadnić, że *Dzienniki gwiazdowe* to przykład literatury fantastycznonaukowej | - wskazać przykład książki, filmu lub gry, których bohaterowie podróżują w czasie | - omówić motyw podróży w czasie w dowolnych utworach literackich, filmach, grach komputerowych | - stworzyć poprawną pod względem stylistycznym i językowym wypowiedź: opowiadanie na temat pętli czasu |
| **23. Podsumowanie – człowiek**  **i tajemnice czasu** | - wymienić poznane utwory, w których pojawił się motyw czasu, i określić ich tematykę | - wyjaśnić terminy: *narracja*, *narrator*, *fabuła*, *wątek*, *epos* | - wskazać utwory, w których wykorzystano motywy przemijania, utraty bliskich oraz przeznaczenia | - omówić związek człowieka i czasu w przykładowych utworach literackich i filmach | - określić, jak przeszłość może być obecna w teraźniejszości na podstawie wspomnień, fotografii i filmu |
| **24. Formy i funkcje liczebnika i zaimka** | - rozróżniać liczebniki i zaimki oraz podać przykłady tych części mowy | - wyróżniać rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, nieokreślone | - wyróżniać rodzaje zaimków: rzeczowne, przymiotne, liczebne, przysłówkowe  - poprawnie odmieniać liczebniki wielowyrazowe | - określać formę fleksyjną zaimków i  liczebników w tekście  - stosować w wypowiedziach poprawne formy liczebników  i zaimków | - określać funkcje zaimków i liczebników w zdaniach |
| **25. Człowiek przed trudnym wyborem** | - wskazać elementy świata przedstawionego w powieści *Igrzyska śmierci*: czas, miejsce, bohaterów, fabułę | - zrelacjonować przebieg wydarzeń we fragmencie powieści *Igrzyska śmierci* | - wyjaśnić termin *argument*  - ocenić decyzję bohaterki *Igrzysk śmierci*: poświęcenie siebie dla najbliższych | - sformułować  i stosować argumenty  w wypowiedzi pisemnej lub dyskusji na temat: *Dlaczego ludzie walczą ze sobą?* | - podać przykłady utworów literackich  i filmowych dotyczących okrucieństwa władzy oraz przemocy i jej skutków |
| **26., 27., 28. Konflikt wartości**  **w *Antygonie* Sofoklesa** | - przedstawić przebieg najważniejszych wydarzeń w tragedii Sofoklesa *Antygona* | - scharakteryzować głównych bohaterów utworu Sofoklesa: Antygonę i Kreona  - wyjaśnić terminy: *dramat*, *tragedia antyczna*, *rozprawka*  - określić *Antygonę* jako tragedię antyczną | - opisać cechy tragedii antycznej: jedność miejsca, czasu i akcji, budowę, rolę chóru, konflikt tragiczny  - przygotować plan rozprawki | - wyróżnić racje Kreona i racje Antygony oraz określić konflikt wartości prowadzący do tragicznego finału  - napisać rozprawkę na temat sporu Kreona  i Antygony | - przygotować wypowiedź pisemną lub ustną na temat konsekwencji postawy wierności własnym poglądom i uzasadnić opinię dowolnymi przykładami literackimi |
| **29. W teatrze starożytnym**  **i współczesnym** | - określić miejsce i epokę powstania teatru europejskiego | - wyjaśnić, czym zajmuje się reżyser  - wskazać obrzędy dionizyjskie jako początki teatru  i dramatu w starożytnej Grecji | - poprawnie posługiwać się terminem *inscenizacja*  - opisać wygląd starożytnych budowli teatralnych, posługując się terminami: *theatron*, *orchestra*, *skene*, *proskenion*  - podać cechy charakterystyczne współczesnego teatru | - wymienić podobieństwa  i różnice pomiędzy starożytnym teatrem greckim a teatrem współczesnym | - przygotować prezentację multimedialną o teatrze starożytnym, posługując się różnymi źródłami wiedzy |
| **30. Człowiek i jego dążenia** | - wskazać, że Wisława Szymborska jest laureatką Literackiej Nagrody Nobla  - wyjaśnić termin *podmiot liryczny*  - określić temat wiersza *Sto pociech* | - wymienić ludzkie dążenia, potrzeby  i słabości wskazane przez podmiot liryczny utworu Wisławy Szymborskiej *Sto pociech* | - określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza *Sto pociech* do pragnień i słabości człowieka  - wyjaśnić tytuł wiersza | - wyjaśnić termin *ironia* i wyodrębnić elementy ironiczne w wierszu | - dokonać samodzielnej interpretacji wiersza *Sto pociech* |
| **31. Opowieść  o wygnaniu z raju  w Księdze Rodzaju** | - wyjaśnić terminy: *Stary Testament*, *Biblia*, *Księga Rodzaju*, *Genesis*  - zakwalifikować Biblię jako dzieło z okresu starożytności | - omówić przykładową opowieść z Księgi Rodzaju  - wymienić przyczyny  i skutki złamania boskiego zakazu przez Adama i Ewę | - scharakteryzować Księgę Rodzaju jako symboliczną opowieść  o początkach świata  i ludzkości  - korzystać ze słownika frazeologicznego  - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych związanych z Biblią | - opisać relacje człowieka z Bogiem  w Księdze Rodzaju  - omówić budowę tekstu biblijnego  - wskazać znaczenie Biblii dla wyznawców judaizmu  i chrześcijaństwa | - analizować wybrany obraz nawiązujący do opowieści o wygnaniu  z raju |
| **32. Pochwała ludzkiej zaradności  i siły (o filmie *Marsjanin*)** | - wyjaśnić terminy: *recenzja*, *film fantastycznonaukowy* | - omówić losy bohatera *Marsjanina* na podstawie przykładowych recenzji lub filmu Ridleya Scotta | - wymienić cechy recenzji jako gatunku publicystycznego | - sformułować własną ocenę filmu *Marsjanin* | - odszukać i przedstawić informacje o wybranym filmie science fiction Ridleya Scotta, ukazującym wizję przyszłości |
| **33. Podsumowanie – konflikty i ludzkie dążenia** | - podać przykłady dzieł literatury starożytnej: Biblia, *Antygona* | - opisać ludzkie pragnienia i dążenia na podstawie wybranych utworów, w tym tragedii Sofoklesa | - uzasadnić, że *Antygona* jest dramatem antycznym | - wyjaśnić, na czym polega konflikt wartości  w przykładowych utworach, w tym  w *Antygonie* | - wskazać przykłady ironii w codziennym języku lub dowolnym utworze literackim |
| **34., 35. Nieodmienne części mowy i ich znaczenie** | - wymienić nieodmienne części mowy | - wskazać nieodmienne części mowy  w przykładowym tekście  - wyróżnić przyimek i wyrażenie przyimkowe w tekście  - stopniować przysłówki  - wyszukać wyrażenia przyimkowe w tekście | - odróżnić spójniki współrzędne  i podrzędne  - określać funkcje przyimków, spójników  i wykrzykników  w wypowiedzeniach | - stosować zasady poprawnej pisowni partykuł  - tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży | - określić funkcje znaczeniowe partykuł  w tekście  - podać przykłady wyrazów, które stanowią różne części mowy w różnych zdaniach |
| **36. Młodzi ludzie wobec cierpienia  i śmierci** | - wyjaśnić termin *motyw* | - zrelacjonować treść fragmentu powieści *Drugie bicie serca* | - nazwać emocje bohaterów fragmentu powieści *Drugie bicie serca*  - podać przykłady motywów wędrownych | - omówić motyw cierpienia i śmierci we fragmencie powieści *Drugie bicie serca*  - porównać dawne i współczesne obrzędy pogrzebowe | - wskazać sposoby oswajania cierpienia  i śmierci w religii, sztuce, mediach |
| **37. Hiob – człowiek cierpiący** | - zrelacjonować treść fragmentów *Księgi Hioba* | - scharakteryzować *Księgę Hioba* jako przykład tekstu biblijnego | - omówić postawę Hioba wobec nieszczęścia  - scharakteryzować Hioba jako człowieka cierpiącego | - wyjaśnić znaczenie związków frazeologicznych, związanych z Hiobem | - omówić motyw niezawinionego nieszczęścia  w wybranych utworach literackich i filmowych |
| **38. Komiczne wyobrażenie śmierci** | - wskazać bohaterów fragmentu powieści *Mort* i omówić jego treść | - wyjaśnić termin *komizm* | - omówić komiczny sposób przedstawienia śmierci we fragmencie powieści fantasy Terry’ego Pratchetta | - rozróżniać komizm sytuacyjny, językowy  i komizm postaci | - podać przykłady zastosowania różnych rodzajów komizmu  w wybranych utworach literackich i filmowych |
| **39., 40. Śmierć  w życiu średniowiecznego człowieka** | - określić *Rozmowę Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią jako przykład literatury średniowiecznej  - wskazać ramy czasowe średniowiecza | - określić tematykę *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  - wyjaśnić termin *archaizm* | - wymienić najważniejsze cechy kultury i sztuki średniowiecznej  - wskazać motywy typowe dla średniowiecza  w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  - wyjaśnić terminy: *teocentryzm*, *uniwersalizm* | - omówić średniowieczną wizję świata i człowieka na podstawie *Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*  - wskazać przykłady archaizmów w wierszu  i wyjaśnić ich znaczenie | - omówić na wybranych przykładach motyw *danse macabre* w poezji lub malarstwie |
| **41. Śmierć i życie**  **we współczesnym serialu** | - wyjaśnić, co to jest serial  - podać przykład serialu lub filmu poruszającego temat śmierci | - określić tematykę serialu *Sześć stóp pod ziemią* i wymienić jego bohaterów | - wymienić zalety  serialu opisane w recenzji Nikodema Pankowiaka | - uzasadnić, dlaczego serial *Sześć stóp pod ziemią* został uznany za przełomowy  w historii telewizji | - omówić motyw śmierci w wybranych współczesnych serialach i filmach |
| **42. Podsumowanie – człowiek wobec cierpienia i śmierci** | - wymienić przykładowe utwory poruszające temat śmierci | - scharakteryzować postawę Hioba wobec cierpienia | - omówić motyw śmierci w *Rozmowach Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* i poznanych utworach współczesnych | - wskazać różne postawy człowieka wobec cierpienia  i śmierci w wybranych utworach literackich  i filmowych | - uzasadnić, że religia  i sztuka stanowią próbę wyjaśnienia sensu cierpienia i śmierci |
| **43., 44. Zdania pojedyncze**  **w tekstach** | - rozróżniać zdania  i równoważniki zdania, zdania pojedyncze  i złożone | - wyszukać główne części zdania w zdaniu pojedynczym  - rozpoznać orzeczenie czasownikowe i imienne | - wyróżniać rodzaje zdań ze względu na cel wypowiedzenia  - wskazać w tekście zdania bezpodmiotowe | - tworzyć instrukcję obsługi wybranego urządzenia używanego w danej branży,  z zastosowaniem zdań rozkazujących | - określać funkcje zdań pojedynczych w tekście |
| **45. Młodzi ludzie wobec zasad**  **i wzorców** | - wyjaśnić termin *powieść science fiction*  - omówić treść fragmentu powieści *Niezgodna* | - rozpoznać elementy świata przedstawionego w powieści *Niezgodna* | - uzasadnić, że *Niezgodna* stanowi przykład powieści science fiction | - scharakteryzować podział społeczeństwa  w powieści *Niezgodna* | - przedstawić trudne decyzje młodych ludzi dotyczące wyboru wartości w wybranych utworach literackich  i filmowych |
| **46. Średniowieczny obraz świata  w Bogurodzicy** | - wyjaśnić termin *pieśń religijna*  - określić *Bogurodzicę* jako najstarszą polską pieśń religijną | - wskazać podmiot liryczny i odbiorcę utworu  - przedstawić prośby podmiotu lirycznego  w *Bogurodzicy* | - omówić średniowieczny obraz świata w *Bogurodzicy*  - określić relacje człowieka i Boga  w *Bogurodzicy* | - wyjaśniać archaizmy  w *Bogurodzicy* | - zredagować notatkę dotyczącą *Bogurodzicy* jako jednego  z najcenniejszych zabytków języka polskiego, wykorzystując różne źródła informacji |
| **47. Średniowieczny wzór rycerza** | - wyjaśnić termin *epos rycerski*  - opowiedzieć treść fragmentów *Pieśni  o Rolandzie* | - rozpoznać elementy świata przedstawionego w *Pieśni o Rolandzie*  - wymienić cechy eposu rycerskiego | - scharakteryzować Rolanda jako ideał średniowiecznego rycerza | - wskazać wartości ważne dla bohatera eposu *Pieśń o Rolandzie* | - przygotować prezentację multimedialną dotyczącą wzorców osobowych  w literaturze i kulturze średniowiecza |
| **48. Rycerski honor – pisownia wyrazów  z *h* i *ch*** | - podać reguły ortograficzne pisowni *h*, *ch* | - tworzyć zgrubienia,  w których wystąpi *ch*  - wyjaśnić pisownię wyrazów z *h* przez utworzenie zdrobnień | - stosować poprawną pisownię *h*, *ch*  w wyrazach pochodzących z łaciny  i greki | - utworzyć słowniczek wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch*, związanych  z zawodem lub branżą | - wykazać, że ujednolicenie *u* i *ó*, *ż* i *rz*, *ch* i *h* nie uprości pisowni |
| **49. Wzorce rycerskie w ujęciu komicznym** | - rozpoznać elementy świata przedstawionego w opowiadaniu Andrzeja Sapkowskiego | - odszukać cechy średniowiecznego rycerza u Eycka  z Denesle, bohatera opowiadania *Granica możliwości* | - wskazać motywy baśniowe  w opowiadaniu fantasy *Granica możliwości* | - omówić komiczny sposób przedstawienia średniowiecznych wątków i wzorców  w utworze Andrzeja Sapkowskiego | - scharakteryzować postać wybranego rycerza występującego we współczesnym utworze literackim, filmowym, grze komputerowej |
| **50., 51. Dobry obywatel według Jana Kochanowskiego** | - przedstawić podstawowe informacje o epoce renesansu: czas trwania, tematykę literatury renesansowej, najważniejszych twórców | - omówić treść *Pieśni V* z *Ksiąg wtórych* Jana Kochanowskiego | - wymienić cechy gatunkowe pieśni  - określić wzorzec dobrego obywatela  w utworze Jana Kochanowskiego | - wskazać środki artystyczne w *Pieśni V*: epitety, porównania, pytanie retoryczne i określić ich funkcje  w utworze  - wyjaśnić, czym jest ironia, i wskazać fragmenty *Pieśni*, w których została zastosowana | - ocenić obywatelską postawę w sytuacji zagrożenia kraju na podstawie *Pieśni V* z *Ksiąg wtórych* oraz wybranych utworów |
| **52. Dawne  i współczesne pojmowanie patriotyzmu** | - wyjaśnić termin *patriotyzm*  - streścić treść wywiadu  z Agnieszką Durską *Polski patriotyzm współczesny* | - omówić współczesne  i dawne pojmowanie patriotyzmu w opinii Agnieszki Durskiej | - wymienić gatunki publicystyczne  - wskazać cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego | - podać przykłady współczesnego patriotyzmu na podstawie wybranego tekstu publicystycznego oraz doświadczeń  z życia codziennego | - opracować pytania do wywiadu na temat patriotyzmu z wybraną osobą – politykiem, twórcą, działaczem społecznym |
| **53. Renesansowa wizja szczęśliwego życia** | - przedstawić tematykę *Pieśni IX* z *Ksiąg pierwszych* Jana Kochanowskiego | - określić postawę podmiotu lirycznego *Pieśni IX* wobec życia | - omówić renesansowe zasady szczęśliwego życia w *Pieśni IX* z *Ksiąg pierwszych* | - określić funkcje środków artystycznych  w utworze Jana Kochanowskiego | - wskazać odwołania do epikureizmu i stoicyzmu w *Pieśni IX* Jana Kochanowskiego |
| **54. Podsumowanie – wzorce i zasady** | - wymienić poznane utwory średniowieczne  i renesansowe oraz określić ich tematykę | - wskazać wzory osobowe w literaturze średniowiecza  i renesansu: rycerza, władcę, świętego, obywatela, patriotę | - określić cechy gatunkowe pieśni, eposu rycerskiego na podstawie poznanych utworów | - wymienić podstawowe różnice pomiędzy kulturą średniowieczną  a renesansową | - przygotować prezentację na temat sztuki średniowiecznej lub renesansowej |
| **55., 56. Zdania złożone w tekstach** | - odróżniać zdania złożone od zdań pojedynczych  - wyróżniać zdania złożone współrzędnie  i podrzędnie | - określać rodzaje zdań złożonych współrzędnie: łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe  - rozróżniać spójnikowe i bezspójnikowe połączenia zdań składowych w zdaniach złożonych współrzędnie | - określać rodzaje zdań złożonych podrzędnie: podmiotowe, orzecznikowe, przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe | - poprawnie stosować zasady interpunkcji  w zdaniach złożonych  - wyróżniać w tekście różne rodzaje zdań podrzędnie  i współrzędnie złożonych | - wyróżniać w tekście zdania wielokrotnie złożone i analizować ich budowę |
| **57. O tym, jak rodzi się miłość** | - przedstawić tematykę fragmentu powieści *Chemia naszych serc* | - określić uczucia bohatera fragmentu powieści *Chemia naszych serc* | - wyjaśnić znaczenie sentencji dotyczących miłości | - podać przykłady literackich, filmowych, muzycznych utworów  o miłości | - wskazać literackie  i filmowe przykłady różnych rodzajów miłości, w tym miłości romantycznej |
| **58., 59. Dzieje Romea  i Julii** | - omówić losy bohaterów tragedii Williama Szekspira | - wyjaśnić terminy: *dramat, tragedia* | - uzasadnić, dlaczego uczucie Romea i Julii stanowi wzór miłości | - wymienić cechy gatunkowe tragedii szekspirowskiej | - przedstawić sposoby wykorzystania motywu miłości Romea i Julii we współczesnej kulturze: literaturze, kinie, muzyce |
| **60. Związki i nowe technologie** | - wskazać tematykę serialu *Black Mirror* | - omówić wpływ nowych technologii na relacje międzyludzkie  w serialu *Black Mirror*  *-* wyjaśnić terminy*: serial*, *recenzja*, *wywiad* | - przedstawić zagrożenia i korzyści  związane z rozwojem technologii ukazane w serialu *Black Mirror* | - określić stosunek współczesnych ludzi do nowych technologii  w opinii twórców serialu | - wskazać przykłady tekstów kultury podejmujących temat wpływu nowoczesnych technologii na emocje  i postawy ludzkie |
| **61., 62. Niepokoje człowieka baroku** | - określić *Sonet V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako przykład literatury barokowej | - przedstawić podstawowe informacje o baroku: czas trwania, tematykę literatury barokowej, najważniejszych twórców, cechy teatru  i sztuki baroku | - przedstawić obraz człowieka rozdartego  w *Sonecie V* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  - wyjaśnić tytuł sonetu Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | - wyjaśnić terminy: *sonet*, *antyteza*  - wymienić cechy gatunkowe sonetu | - określić funkcje środków artystycznych w sonecie Mikołaja Sępa Szarzyńskiego |
| **63. Miłość według Jana Andrzeja Morsztyna** | - omówić tematykę wiersza *Cuda miłości* Jana Andrzeja Morsztyna | - określić sytuację podmiotu lirycznego wiersza *Cuda miłości* | - wskazać sprzeczności uczuć w wierszu *Cuda miłości*  - uzasadnić, że sonet Jana Andrzeja Morsztyna stanowi przykład literatury barokowej | - wyjaśnić termin *koncept*  - wyszukać barokowe koncepty w sonecie Jana Andrzeja Morsztyna  - wyjaśnić rolę środków artystycznych w sonecie J.A. Morsztyna | - zinterpretować dowolny wiersz Jana Andrzeja Morsztyna poświęcony miłości |
| **64., 65. Relacje międzyludzkie**  **w komedii Moliera *Skąpiec*** | - wskazać czas i miejsce akcji, bohaterów oraz wydarzenia w *Skąpcu* Moliera | - wyjaśnić terminy: *komedia*, *komizm*  - określić *Skąpca* Moliera jako przykład literatury barokowej | - scharakteryzować Harpagona, bohatera komedii Moliera | - omówić skutki miłości do pieniędzy dla Harpagona i jego rodziny | - przygotować informacje o teatrze epoki baroku oraz wybranych utworach Moliera |
| **66. Podsumowanie – różne obrazy miłości** | - przedstawić podstawowe informacje  o literaturze i sztuce epok renesansu i baroku | - omówić motyw miłości w poznanych utworach Williama Szekspira, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Jana Andrzeja Morsztyna  i Moliera | - przedstawić cechy gatunkowe tragedii, komedii, sonetu na wybranych przykładach  - tworzyć opis dzieła sztuki | - scharakteryzować barokową poezję dworską na przykładzie wybranych wierszy Jana Andrzeja Morsztyna | - przedstawić obraz miłości w różnych tekstach kultury renesansowej, barokowej i współczesnej |
| **67. Wyrazy niesamodzielne**  **i wyrazy poza związkami w zdaniu** | - wyróżniać przyimki  i spójniki jako wyrazy niesamodzielne | - wykazać wpływ przyimka na formę wyrazu tworzącego wyrażenie przyimkowe  - wymienić cechy podania jako użytkowej formy wypowiedzi | - wskazać w tekście wyrazy poza związkami w zdaniu  - napisać podanie | - wymienić funkcje zaimka *się* w połączeniu z czasownikiem | - stosować zasady interpunkcji w zdaniach zawierających wyrazy poza związkami |
| **68. Co daje człowiekowi kontakt  z naturą?** | - przedstawić tematykę fragmentu utworu Lindy Olsson *Niech wieje dobry wiatr* | - omówić związek człowieka z przyrodą we fragmencie utworu Lindy Olsson | - przygotować opis krajobrazu | - wskazać radość  i przyjemność jako ważne wartości  w filozofii Epikura  i filozofii hedonistycznej | - wskazać różne źródła radości życia  w wybranych tekstach kultury |
| **69. Relacja człowieka**  **i oswojonego zwierzęcia** | - określić *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska jako przykład literatury barokowej | - omówić relacje człowieka i zwierzęcia we fragmencie *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska  - wskazać cechy gatunkowe pamiętnika | - uzasadnić, że dzieło Jana Chryzostoma Paska stanowi obraz życia polskiej szlachty  w okresie baroku  - tworzyć wypowiedź: zapis z pamiętnika | - wskazać archaizmy  i makaronizmy  w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska | - wymienić dzieła, których autorzy inspirowali się *Pamiętnikami* Jana Chryzostoma Paska |
| **70. Różne wizje szczęścia** | - omówić wyobrażenia młodych ludzi  o szczęściu we fragmencie utworu Ewy Nowak *Yellow Bahama w prążki* | - wskazać cechy rozprawki jako formy wypowiedzi | - napisać rozprawkę na temat marzeń o życiu  w luksusie | - wskazać przykładowe wizje szczęścia  w różnych tekstach kultury | - zgromadzić  i przedstawić informacje o różnych sposobach spędzania wolnego czasu przez Polaków, z wykorzystaniem  wybranych źródeł |
| **71. Konsumpcyjny styl życia** | - opisać tematykę fragmentu powieści Ewy Banieckiej *Rok wieloryba* | - określić postawy młodych ludzi wobec kultu posiadania  i bogacenia się  w utworze Ewy Banieckiej | - wskazać przykłady slangu młodzieżowego w tekście Ewy Banieckiej | - przedstawić wartości, ważne dla bohaterów utworu Ewy Banieckiej *Rok wieloryba* | - podać przykłady tekstów kultury ukazujących rezygnację z konsumpcyjnego stylu życia |
| **72. O przyjaźni  i przyjemności**  **z życia** | - określić problematykę filmu *Nietykalni* | - scharakteryzować głównych bohaterów filmu *Nietykalni*  - wskazać cechy recenzji | - odróżniać informacje od opinii w recenzji filmu *Nietykalni* | - wyjaśnić tytuł filmu *Nietykalni* | - przedstawić przykładowe teksty kultury: filmy, seriale, utwory literackie, których bohaterami są osoby  z niepełnosprawnością |
| **73., 74. Budowa słowotwórcza wyrazów** | - wyjaśnić terminy: *wyraz podstawowy*,*wyrazy pochodne*, *wyrazy pokrewne*, *rodzina wyrazów* | - wskazywać wyrazy podstawowe i pochodne  - tworzyć rodziny wyrazów  - wyróżniać temat słowotwórczy i formant w wyrazie pochodnym | - rozróżniać rodzaje formantów – przedrostek i przyrostek | - określać znaczenie różnych konstrukcji słowotwórczych  w tekście | - analizować budowę słowotwórczą wyrazów związanych z zawodem lub branżą |
| **75. Podsumowanie – odmiany radości, wizje szczęścia**  **Powtórzenie wiadomości –**  **od starożytności do baroku** | - przedstawić podstawowe informacje o okresach kultury europejskiej – starożytności, średniowieczu, renesansie, baroku | - wskazać najważniejsze tematy podejmowane  w utworach z czasów starożytnej Grecji, średniowiecza, renesansu i baroku  - wymienić gatunki literackie reprezentatywne dla różnych epok | - omówić różne obrazy radości i przyjemności w wybranych tekstach kultury | - określić wzorce osobowe dominujące w poznanych okresach kultury | - zaprezentować najważniejsze cechy sztuki wybranego okresu kultury na dowolnych przykładach |

Autorka: Krystyna Brząkalik

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Krystyny Brząkalik, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *To się czyta!* dla klasy 1 Szkoły Branżowej I Stopnia. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**